

Agosto 2010

Carmen Margherita Di Giglio a Napoli/Benevento/Avellino

Masterclass di perfezionamento in canto Lirico, Moderno
e Musica Vocale da Camera.

Corsi brevi e lezioni individuali

Docente:

Carmen Margherita Di Giglio

Soprano

La Masterclass è riservata a studenti che abbiano minimo un livello pari al corso superiore degli studi musicali, e verte sull'integrazione della tecnica canora con quella attoriale, oltre al perfezionamento tecnico e interpretativo.

Le lezioni individuali e i corsi brevi sono aperti a tutti: studenti, insegnanti di canto, cantanti professionisti e non, e sono finalizzati allo sviluppo del massimo rendimento per quanto riguarda l'estensione vocale, l'omogeneità dei registri, la potenza, la capacità interpretativa e scenica, l'esecuzione del repertorio e il rilascio di eventuali problematiche emozionali ed espressive.

Il numero di allievi effettivi per la Masterclass è di minimo dieci, massimo venti. In caso le domande superino il numero previsto, si replicheranno le giornate di studio, in data da destinarsi.

Per informazioni scrivere al seguente indirizzo:

carmendigiglio@nemoeditrice.it

Organizzazione e ufficio stampa: Roberto Canonico

Soprano e docente di Canto, **Carmen Margherita Di Giglio** è anche scrittrice e direttrice generale della Casa Editrice Nemo (Nuove Edizioni Milano Ovest). In ambito musicale si occupa della formazione e del perfezionamento tecnico dei cantanti nel repertorio operistico e moderno, e di tutto ciò riguarda la motivazione, il contatto con il pubblico e la libera espressione del potenziale creativo negli artisti. Laureata in canto, ha svolto un'intensa attività concertistica, teatrale e televisiva in Italia e all'estero (Napoli, Roma, Milano, Parigi, Baden-Baden, Strasburgo, RAI 1, RAI 2, La Cinq), raccogliendo ovunque successi ed entusiastiche accoglienze da parte del pubblico che l'ha apprezzata per le singolari doti vocali di estensione, agilità e potenza, per la bellezza del timbro personale e luminoso, e per le qualità sceniche di attrice dall'intensa forza espressiva.

Nel suo percorso musicale segue vari corsi di perfezionamento all'interno di un iter ricco e molteplice che spazia dalla formazione classica ai metodi più innovativi. Tra i suoi insegnanti annovera i bassi Paolo Montarsolo e Simone Alaimo, i soprani Wilma Vernocchi, Franca Fabbri, Marika Rizzo, Carmen Lucchetti, Thea Carcavallo, Elisabetta Fusco, i Maestri Walter Ferrari, Mark Hastings, Amedeo Tosa e il direttore d'orchestra Giacomo Zani.

Studia pianoforte e composizione con il compositore Otello Calbi (S. Mauro Forte, Matera 1917 - Napoli, 1995), di cui interpreta diversi lavori musicali, frequentando nel contempo i corsi di Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Federico II di Napoli, e oggi canta in numerose lingue (francese, inglese, tedesco, russo, spagnolo, norvegese) all'interno di un repertorio che spazia dall'opera alla liederistica, dal canto popolare e moderno alla musica contemporanea, utilizzando i vari registri vocali, dal soprano di coloratura al contralto.

Allieva, per la didattica, di Joseph Ghirma, dal 1991 si dedica all'insegnamento del canto lirico e moderno e del solfeggio nei Licei e nelle Accademie Musicali d'Italia, nonché alla preparazione e formazione di gruppi corali e di personaggi dello spettacolo. Da anni si dedica, inoltre, allo studio e alla pratica delle dottrine spirituali, dell'esoterismo e delle discipline olistiche: metafisica, PNL (Programmazione Neuro-Linguistica) e in particolare fitoterapia e floriterapia di Bach, che utilizza per aiutare i suoi allievi a superare blocchi creativi ed espressivi e a incrementare l'autostima e lo sviluppo delle capacità vocali. Per saperne di più visita il sito **www.carmendiglio.com**

“Secondo aggiornate ricerche scientifiche noi utilizziamo solo il 10% delle nostre potenzialità, e questo avviene sicuramente anche per ciò che riguarda l'utilizzo del nostro apparato fonatorio, e, di conseguenza, delle nostre capacità canore! Lo scopo che mi sono proposta, oltre a quello di curare la formazione classica del cantante, è di aiutarlo a superare questi limiti ed esplorare il restante 90% delle sue potenzialità.”

M° Carmen Margherita Di Giglio

www.carmendigiglio.com
www.nemoeditrice.it
carmendigiglio@nemoeditrice.it